



# Diseño y Gestión Artesanal

Vigilada MinEducación

**Habitamos un mundo hecho de muchos mundos.**

El programa de **Diseño y Gestión Artesanal** de la Universidad de Medellín forma profesionales capaces de comprender y transformar la relación entre las personas y los objetos que las rodean. Aquí, el diseño se concibe como una experiencia integral que nace del entendimiento profundo del ser humano, su contexto y sus necesidades reales, desde la diferencia, la inclusión y la pluralidad. El rediseño del futuro inicia por replantear el presente desde lo local y lo autóctono, lo sensible y lo cotidiano para proponer nuevas formas de habitar, de vestir y de relacionarnos.

Estudiar **Diseño y Gestión Artesanal** en la Universidad de Medellín es prepararse para liderar procesos de **innovación**, **identificar problemáticas complejas**, **formular propuestas visionarias, críticas y eclécticas**, que responden de manera situada a las problemáticas de hoy y buscan redefinir lo humano desde la creación y la co-creación con propósito

[www.udemedellin.edu.co](http://www.udemedellin.edu.co)



## PLAN DE FORMACIÓN ACADÉMICO

(Asignaturas y créditos)

<b>1</b>	Proyecto I	3
	Gestión I	2
	Taller I	3
	Laboratorio I	3
	Expresión I	2
	Fundamentación I	2
	Expresión escrita	3

<b>4</b>	Proyecto IV	3
	Gestión IV	2
	Taller IV	3
	Laboratorio IV	2
	Expresión IV	2
	Fundamentación IV	2
	Comunicación I	2

<b>7</b>	Proyecto VII	3
	Gestión VII	2
	Gestión VIII	2
	Gestión IX	2
	Laboratorio VIII	3
	Línea de énfasis III	3
	Investigación II	3

<b>2</b>	Proyecto II	3
	Gestión II	2
	Taller II	3
	Laboratorio II	3
	Expresión II	2
	Fundamentación II	2
	Coolhunting -Tendencias-	2
	Cátedra Institucional Ciencia y Libertad	1

<b>5</b>	Proyecto V	3
	Gestión V	2
	Taller V	3
	Laboratorio V	3
	Línea de énfasis I	3
	Comunicación III	2
	Libre elección III	2

<b>8</b>	Proyecto de grado:Práctica Profesional, Proyecto de Emprendimiento o Proyecto de Investigación	12
----------	--	----

<b>3</b>	Proyecto III	3
	Gestión III	2
	Taller III	3
	Laboratorio III	2
	Expresión III	2
	Fundamentación III	2
	Comunicación I	2
	Libre elección I	2

<b>6</b>	Proyecto VI	3
	Gestión VI	2
	Taller VI	3
	Laboratorio VI	3
	Línea de énfasis II	3
	Comunicación IV	2
	Investigación 1	2



En medio de la migración, la desigualdad, el colapso ambiental y la aceleración tecnológica, el presente se nos revela complejo, inestable y profundamente diverso. El diseño, en este contexto, ya no puede ser indiferente: está llamado a repensar lo humano.

**Diseño y gestión Artesanal** es un puente entre el pasado y el futuro, conectando el saber ancestral colombiano y latinoamericano con los retos del diseño del siglo XXI.

Abordamos **la artesanía desde la perspectiva del diseño**, fomentando su conexión con necesidades específicas de usuarios y su hibridación con tecnologías emergentes.

Entendemos **la co-creación como un acto de respeto y reciprocidad, y al diseño como un vehículo para visibilizar la etno-biodiversidad** de nuestra región.

Soñamos con un futuro más inclusivo, empático, sostenible y hecho a mano.

El diseñador gestor artesanal de la Universidad de Medellín se vincula al campo laboral como:

**Creador de soluciones de diseño de objetos, productos y sistemas integrales** que equilibran diseño y artesanía que transforman la sociedad mediante el análisis de problemáticas y oportunidades sociales, basadas en el pensamiento de diseño y el estudio del territorio.

**Diseñador de soluciones a través de técnicas tradicionales** (madera, textil, cerámica, joyería, entre otros) **y ancestrales en intersección con nuevas tecnologías** para preservar y renovar el patrimonio cultural, desde una visión sistémica del proceso creativo y su relación con el entorno.

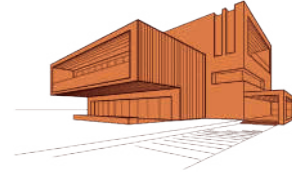
**Comunicador de narrativas de creaciones a través de expresiones artísticas vinculadas con las artes gráficas, visuales, escénicas, y tecnológicas generativas** que se adapten a diversas audiencias y contextos, diseñadas para estimular emociones, generar experiencias y provocar reflexiones.

**Investigador de tendencias, culturas y cosmovisiones diversas** con el propósito de establecer conexiones interculturales flexibles, empáticas, éticas y ágiles, promoviendo la adaptación de perspectivas globales y generando retribuciones locales y nacionales

**Gestor de proyectos de diseño, diseño artesanal y neo artesanal para comunidades, marcas, emprendedores, y programas e iniciativas vinculadas** a la innovación social mediante la reflexión, la toma de decisiones y la implementación de estrategias que generan oportunidades de valor, además de vincular al ser humano con el contexto y los artefactos desde un enfoque sostenible.





#CampusVivo



FACULTAD DE  
**DISEÑO**



	
<p>Diseño y empresa</p>	<p>Materializar experiencias</p>